



<https://doi.org/10.51880/ho.v28i3.1667>



## Editorial

Encerramos este ciclo com mais um número rico e plural da revista *História Oral*. Ressaltamos que o conjunto de artigos que vem a público é resultado do trabalho rigoroso de pareceristas, que, gentilmente, em meio a rotina de tantas tarefas do mundo acadêmico, aceitaram o Convite para avaliar os manuscritos submetidos. Este número é fruto também do trabalho cotidiano, cuidadoso, generoso e impecável do Secretário Igor Lemos (Unespar) em inúmeros papéis (contato com autores e pareceristas, gerência do sítio e do Instagram do periódico, atendimento célere de dúvidas e demandas de autores via e-mail). Contamos mais uma vez nesta equipe com a revisão criteriosa de Alex de Cassio da Silva e com a diagramação clara e harmoniosa de Aline da Silva Gonçalves que finaliza o trabalho de edição e oferta uma estética agradável ao público leitor.

O terceiro número do ano de 2025 da revista *História Oral* põe em tela a capilaridade e a potência da interface entre Oralidade e Práticas Educativas. Esta Coletânea variada de artigos criteriosamente selecionada e organizada por Aliny Dayany Pereira de Medeiros Pranto (UFRN) e Everardo Paiva de Andrade (UFF) sublinha o caráter dialógico do exercício da História Oral na imersão e produção em diversos campos: Políticas de Educação, Ensino de História, Educação Patrimonial, Educação Matemática, Língua Portuguesa e trajetória de professores(as) compõe o repertório vasto de possibilidades de usos e alcances da Oralidade da Universidade ao chão da Escola. A História Oral figura como metodologia, campo de pesquisa, espaço de reflexão teórica, fonte e círculo de diálogo capaz de fomentar a produção de pesquisas e narrativas potentes baseadas na escuta sensível de comunidades, tecidas por meio da aprendizagem circular. O traço da transdisciplinaridade e as múltiplas possibilidades de abordagem temática, característicos do campo da História Oral e sintomático do seu potencial de alcance e expansão nas últimas décadas no Brasil, faz-se nítido e inquestionável nessa Coletânea de textos. Destacamos, dentre outros, o tema da experiência indígena e sua interpretação da inserção na Universidade pública no Norte do Brasil, a escuta sensível do cotidiano de mães estudantes de graduação na UnB e do alcance das políticas públicas relativas à maternidade de universitárias, propostas de educação patrimonial envolvendo comunidades negras e quilombolas na Bahia.

Além de seis artigos, o Dossiê traz também a entrevista com professora Patrícia

Teixeira Sá, que trabalha com formação de professores de História na Universidade Federal Fluminense (UFF).

Compõem o repertório de artigos livres neste número: “Narrativas, cotidiano e trabalho: um estudo sobre mulheres feirantes no Alto Sertão da Bahia (1991-2021)”, de Jumara Carla Azevedo Ramos Carvalho e Daniel Coelho de Oliveira; “Expectativas criadas x expectativas ‘frustradas’ nos reencontros com a História Oral” de Anderson Arilson de Freitas; “Vozes conectadas: História Oral no liminar do digital, no virtual e da pandemia”, de Lucas Erichsen e Antonio José Alves de Oliveira; “Maria Aparecida de Moraes Silva: uma trajetória sociológica voltada à vida e ao labor no campo”, de autoria de Bruno César Pereira e Maristela Carneiro; e “O que você vai fazer com a nossa história?: algumas reflexões sobre o papel do pesquisador e a finalidade das entrevistas”, de Carla Porto Lisboa.

Fechando o número temos duas Resenhas: “A joia do Jardim das Delícias: análise da história oral no livro *Claudia Wonder: Flor do Asfalto*, de Dácio Pinheiro”, de autoria de Amanda Ferraresi; e “As memórias dos pioneiros”, de Igor Vinicius Silva Pirola, sobre o livro *Pioneiros do Rádio e da TV no Brasil – Volume I*, organizado por David José Lessa Mattos. Finalmente retomamos a Seção Premiação e, com muito orgulho para toda a ABHO, publicamos o “Dossiê de indicação de Marieta de Moraes Ferreira ao Prêmio Honorário da International Oral History Association” compilado por Ricardo Santhiago.

Desejamos a todxs uma boa leitura!

Marcia Milena Galdez Ferreira

Editora Chefe

7 de dezembro de 2025